

Laboratorio di Elettronica e Tecniche di Acquisizione Dati 2024-2025

**Esercitazione 5
"Moises"**

Esercitazione – parte A

realizzare un piccolo programma python:

- per aprire un piccolo file di testo (.txt) e plottarne la waveform
- fare la FFT dell'array ottenuto dal file e plottare: potenza, parte reale e parte immaginaria dei coefficienti
 - usando la libreria FFT di python
 - che tipo di segnale è quello filtrato?
- ri-sintetizzare il segnale a partire da quello in frequenza
 - utilizzando la libreria FFT di python
 - utilizzando seni e coseni (*np.sin* e *np.cos*)
- mascherare (i.e. ponendo a zero i coefficienti associati alla componente di rumore sinusoidale) il segnale
- ri-sintetizzare il segnale a partire da quello in frequenza, filtrato

Ogni file (due colonne: tempo in secondi e ampiezza in u.a.) rappresenta 10 s di audio, campionato a 44100 Hz.

Link:

- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratoriode/laboratorio_24-25/_slides/data1.txt
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratoriode/laboratorio_24-25/_slides/data2.txt
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratoriode/laboratorio_24-25/_slides/data3.txt

b	0	data1.txt
2.26757e-05	0.0515434	
4.53515e-05	0.10289	
6.80272e-05	0.153843	
9.07029e-05	0.204209	
0.000113379	0.253794	
0.000136054	0.30241	
0.00015873	0.349871	
0.000181406	0.395996	
0.000204082	0.440609	
0.000226757	0.483541	
0.000249433	0.524629	
0.000272109	0.563716	
0.000294785	0.600655	
0.00031746	0.635306	
0.000340136	0.667538	
0.000362812	0.69723	
0.000385488	0.724272	
0.000408163	0.748561	
0.000430839	0.770009	
0.000453515	0.788537	
0.00047619	0.804076	
0.000498866	0.816573	
0.000521542	0.825982	
0.000544218	0.832273	
0.000566893	0.835426	
0.000589569	0.835434	
0.000612245	0.832303	
0.000634921	0.826051	
0.000657596	0.816707	

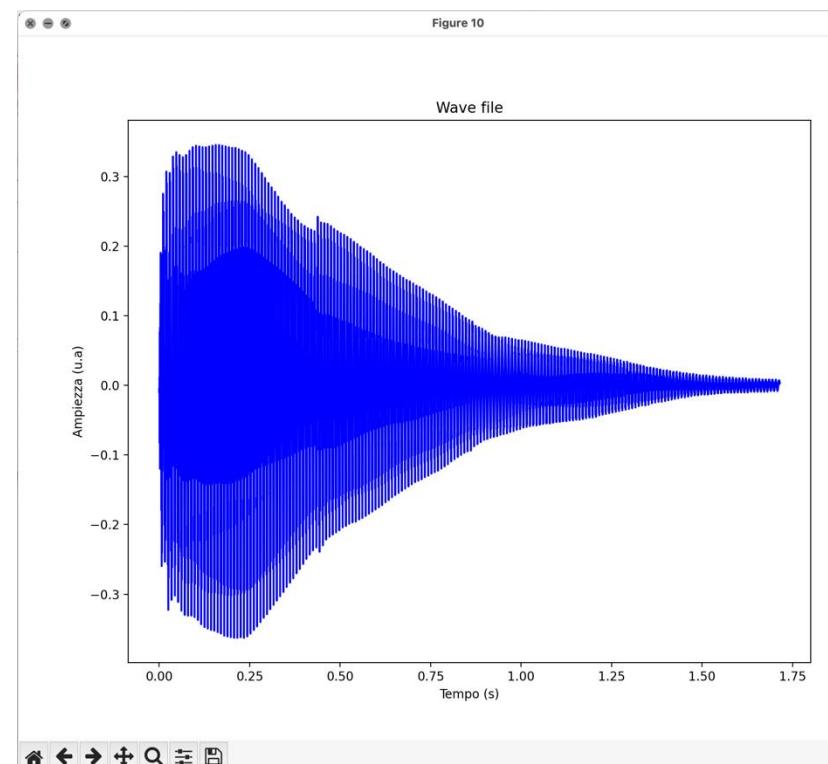
Esercitazione – parte B

realizzare un piccolo programma python:

- per aprire un piccolo file audio (.wav) e plottarne la waveform (solo un canale)
- utilizzare l'array ottenuto dal file per creare un nuovo file audio (.wav), uguale al primo

Link parte 1:

- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratorioue/laboratorio_24-25/_slides/diapason.wav
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratorioue/laboratorio_24-25/_slides/pulita_semplice.wav
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratorioue/laboratorio_24-25/_slides/pulita_media.wav
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratorioue/laboratorio_24-25/_slides/pulita_difficile.wav
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratorioue/laboratorio_24-25/_slides/distorta.wav



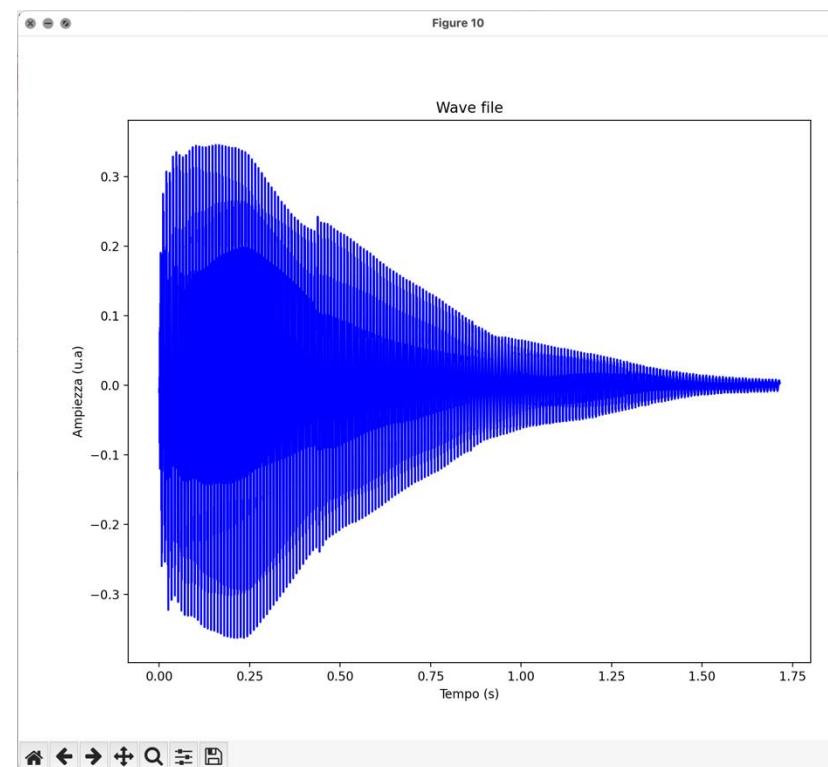
Esercitazione – parte B

realizzare un piccolo programma python:

- per aprire un piccolo file audio (.wav) e plottarne la waveform (solo un canale)
- utilizzare l'array ottenuto dal file per creare un nuovo file audio (.wav), uguale al primo

Link parte 2:

- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratoriidue/laboratorio_24-25/_slides/pulita_pezzo.wav
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratoriidue/laboratorio_24-25/_slides/distorta_pezzo.wav



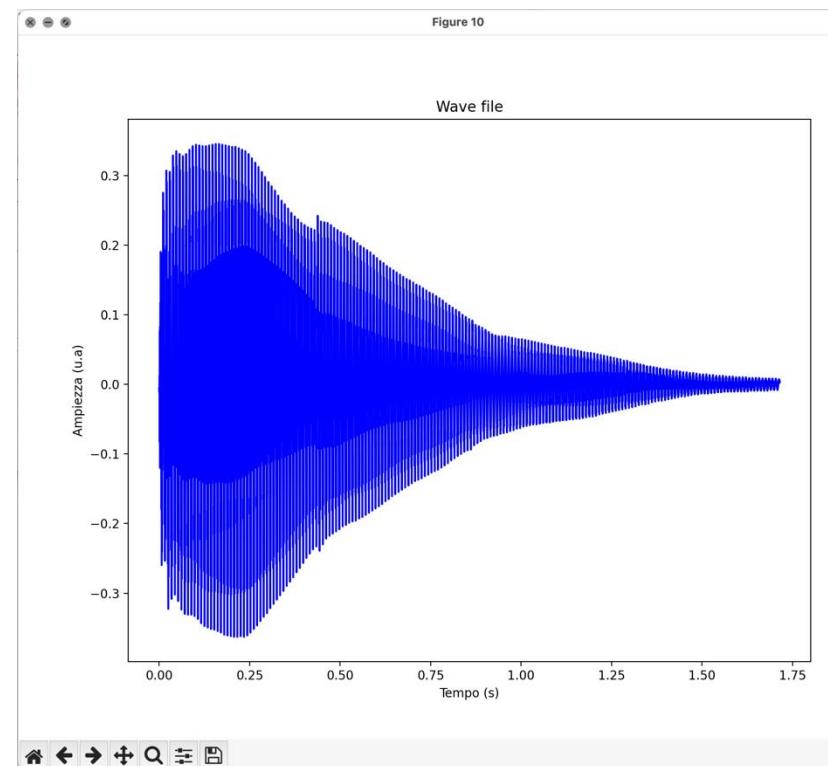
Esercitazione – parte B

realizzare un piccolo programma python:

- per aprire un piccolo file audio (.wav) e plottarne la waveform (solo un canale)
- utilizzare l'array ottenuto dal file per creare un nuovo file audio (.wav), uguale al primo

Link parte 3:

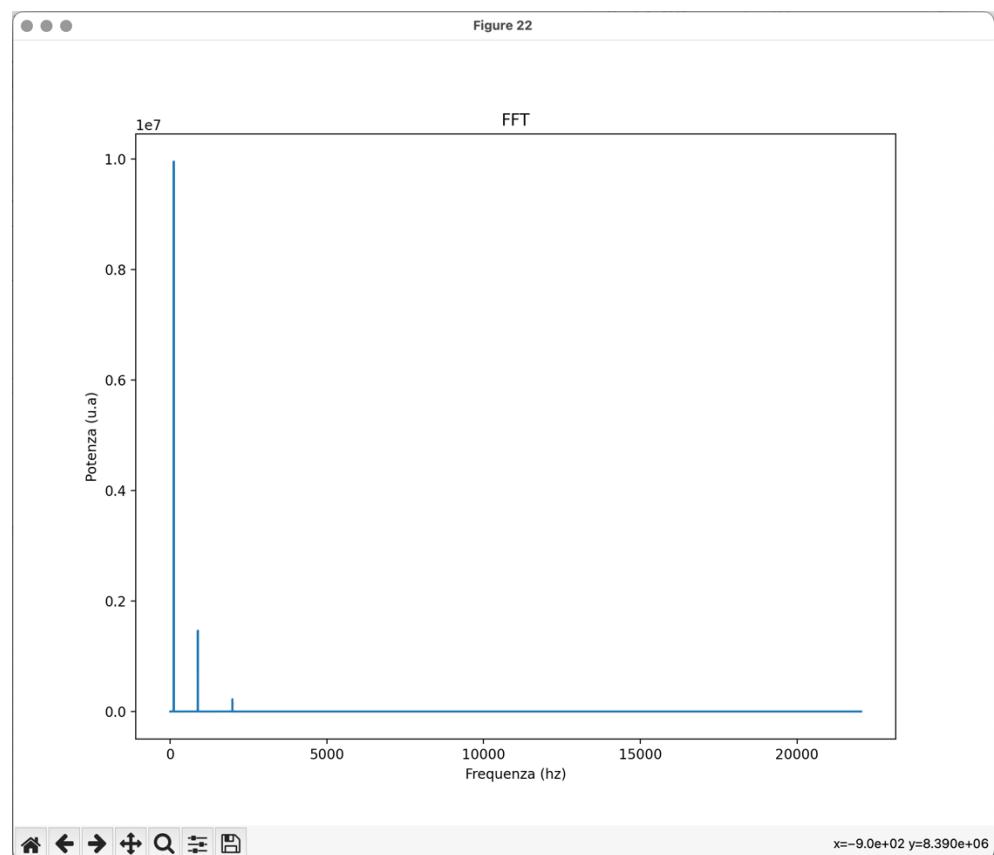
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratoriodeuelaboratorio_24-25/_slides/primo.wav
- https://www.fisgeo.unipg.it/~duranti/laboratoriodeuelaboratorio_24-25/_slides/secondo.wav



Esercitazione – parte B

realizzare un piccolo programma python:

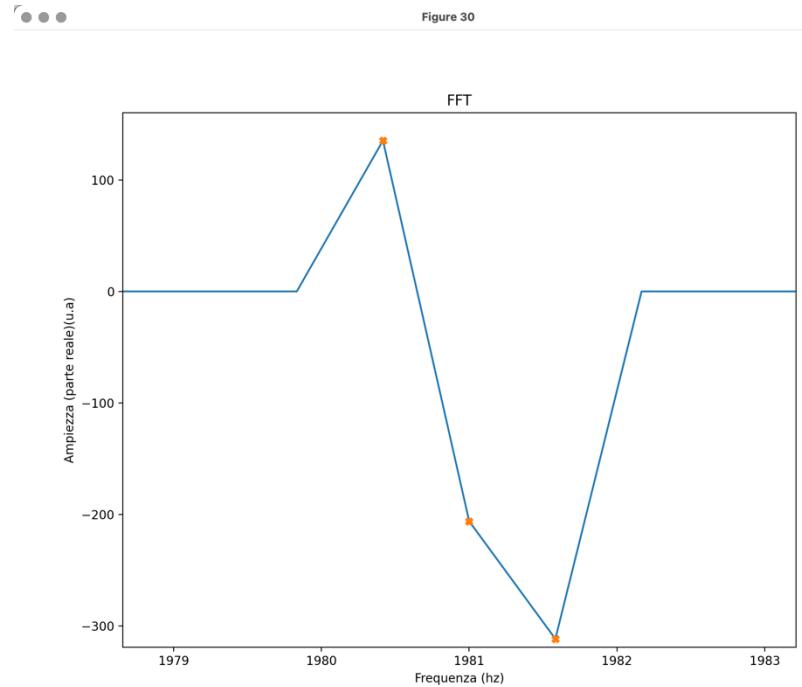
- per aprire un piccolo file audio (.wav) e plottarne la waveform
- utilizzare l'array ottenuto dal file per creare un nuovo file audio (.wav), uguale al primo
- fare la FFT dell'array e plottare: potenza, parte reale e parte immaginaria dei coefficienti
 - usando la libreria FFT di python



Esercitazione – parte B

realizzare un piccolo programma python:

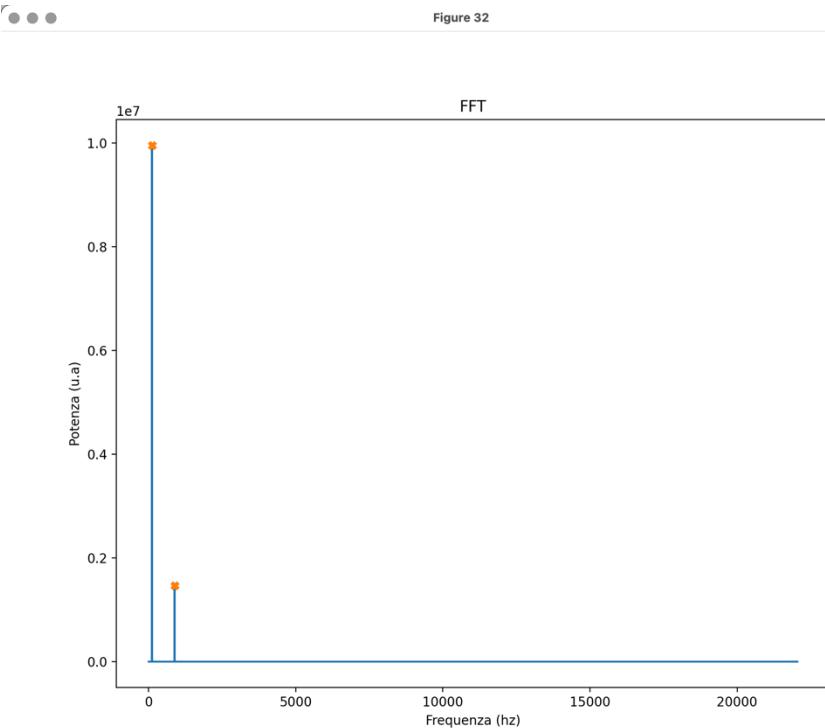
- per aprire un piccolo file audio (.wav) e plottarne la waveform
- utilizzare l'array ottenuto dal file per creare un nuovo file audio (.wav), uguale al primo
- fare la FFT dell'array e plottare: potenza, parte reale e parte immaginaria dei coefficienti
- (solo parte 1) identificare i "picchi"
 - che nota è?
<https://www.audiosonica.com/it/corsoaudio-online/conversione-tra-note-musicali-e-frequenze-appendice-i>
 - che accordo è?
 - quanto è "largo" ogni picco?



Esercitazione – parte B

realizzare un piccolo programma python:

- per aprire un piccolo file audio (.wav) e plottarne la waveform
- utilizzare l'array ottenuto dal file per creare un nuovo file audio (.wav), uguale al primo
- fare la FFT dell'array e plottare: potenza, parte reale e parte immaginaria dei coefficienti
- identificare i "picchi"
- (parte 1 e 2) mascherare (i.e. mettere a zero) i coefficienti tranne alcuni "scelti"
 - il picco principale
 - i primi due picchi principali, ma solo il termine "centrale"
 - i picchi principali, ma solo il termine "centrale"
 - i picchi principali con anche 1 o 2 termini, per lato, oltre quello centrale



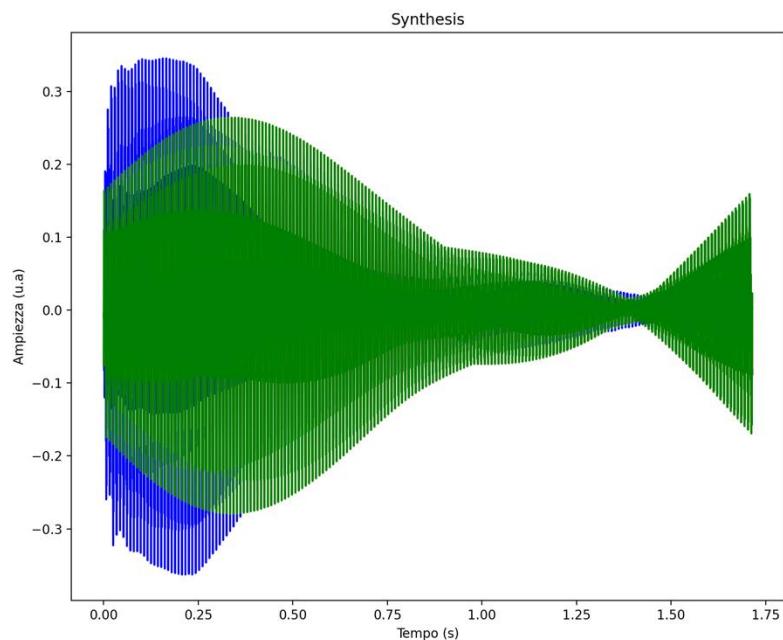
Esercitazione – parte B

realizzare un piccolo programma python:

- per aprire un piccolo file audio (.wav) e plottarne la waveform
- utilizzare l'array ottenuto dal file per creare un nuovo file audio (.wav), uguale al primo
- fare la FFT dell'array e plottare: potenza, parte reale e parte immaginaria dei coefficienti
- identificare i "picchi"
- mascherare (i.e. mettere a zero) i coefficienti tranne alcuni "scelti"
- (parte 1 e 2) "sintetizzare" l'array di dati ("filtrati") e produrre un file audio (.wav)
 - utilizzando la libreria FFT di python
 - utilizzando seni e coseni (`np.sin` e `np.cos`)

• • •

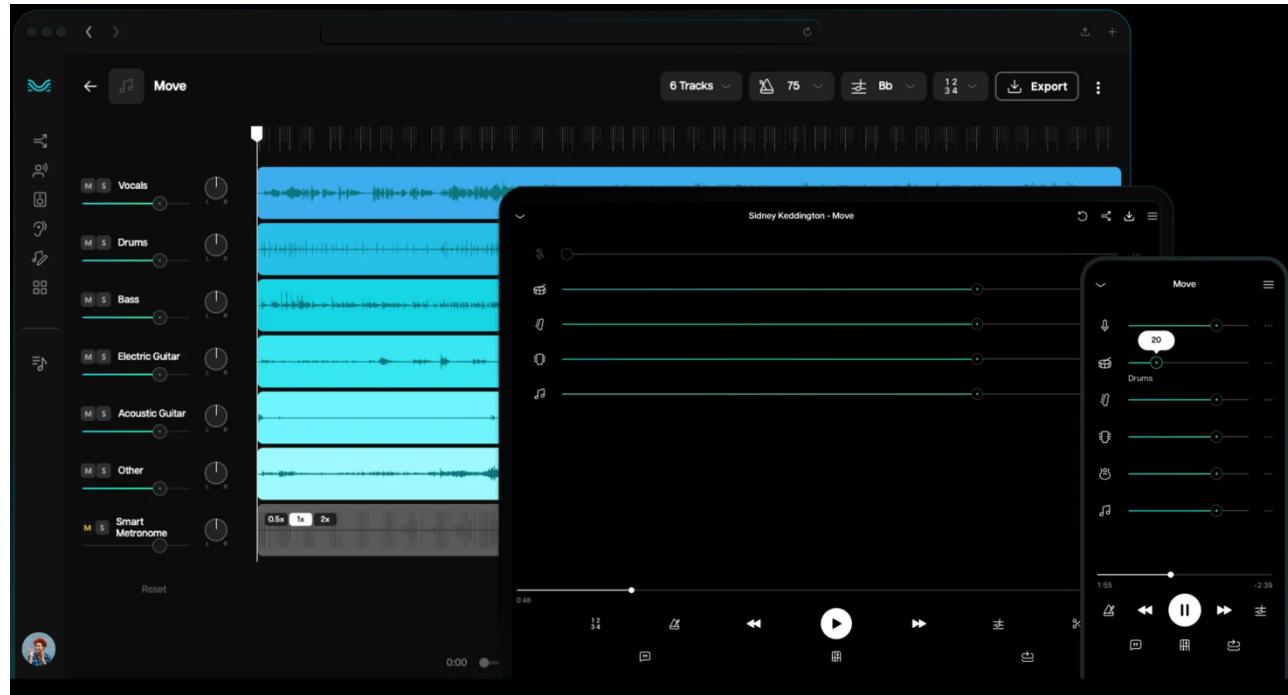
Figure 40



Esercitazione – parte B

realizzare un piccolo programma python:

- per aprire un piccolo file audio (.wav) e plottarne la waveform
- utilizzare l'array ottenuto dal file per creare un nuovo file audio (.wav), uguale al primo
- fare la FFT dell'array e plottare: potenza, parte reale e parte immaginaria dei coefficienti
- identificare i "picchi"
- mascherare (i.e. mettere a zero) i coefficienti tranne alcuni "scelti"
- (parte 3) separare i due diversi strumenti presenti e "sintetizzare" l'array di dati ("filtrati") e produrre un file audio (.wav) per ciascuno strumento
 - utilizzando la libreria FFT di python



Lettura/Scrittura file audio

Fonte: <https://pysoundfile.readthedocs.io/en/latest/>

```
import soundfile as sf
import numpy as np
import matplotlib.pyplot as plt
from scipy import constants, fft

#-----

data, samplerate = sf.read('./audio.wav')

print(samplerate)
print(data)
print(len(data))

sf.write('./audio_recreated.wav', data, samplerate)
```

FFT

Fonte: <https://docs.scipy.org/doc/scipy/tutorial/fft.html>

https://github.com/s-germani/metodi-computazionali-fisica/blob/main/notebooks/L06_TrasformateFourier.ipynb

```
datafft = fft.rfft(datamono) # n/2+1
#print(datafft.size)
print(len(datamono))
#fftfreq = 0.5*fft.rfftfreq(datafft.size, 1.0/samplerate) # this is how Stefano Germani did: the 0.5 he called "nyquist":
#"Unlike fftfreq (but like scipy.fftpack.rfftfreq) the Nyquist frequency component is considered to be positive."
fftfreq = fft.rfftfreq(len(datamono), 1.0/samplerate)

print(datafft)
print(len(datafft))
print(fftfreq)
print(len(fftfreq))

plt.figure(20)
fig = plt.gcf()
fig.set_size_inches(10, 8)
plt.title("FFT")
plt.xlabel('Frequenza (hz)')
plt.ylabel('Ampiezza (parte reale)(u.a)')
plt.plot(fftfreq[:len(datafft)], datafft[:len(datafft)].real)
```

inverse-FFT

Fonte: <https://docs.scipy.org/doc/scipy/tutorial/fft.html>
https://github.com/s-germani/metodi-computazionali-fisica/blob/main/notebooks/L06_TrasformateFourier.ipynb

```
syntdata = fft.irfft(datafft_cut, n=len(times))
```